1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

Contratista	**JORGE LUIS MARTINEZ FUENTES**
Informe de Actividades Nº	**1 de 6**
Periodo	16/04/2024 a 15/05/2024
Número del Contrato	No. 2399 12 de abril de 2024
Objeto:	PRESTAR LOS SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO FORMADOR DEL ÁREA DE DANZA EN LOS PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA
Plazo	SEIS (6) MESES
Valor Total del Contrato	TRECE MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS M/CTE ($ 13.800.000)
Valor del Periodo del Informe	DOS MILLONES TRESCIENTOS MIL PESOS M/CTE ($ 2.300.000)
Fecha de Inicio	16/04/2024
Fecha de Terminación	15/10/2024
Proyecto	FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES SOCIOCULTURALES EN EL MUNICIPIO DE PEREIRA
Supervisor	EFRAIN HERNAN ZAPATA ZULETA
Dependencia	OFICINA DE PROMOCIÓN CULTURAL- SECRETARIA DE CULTURA DE PEREIRA

2. DESARROLLO DEL CONTRATO

Alcaldía de PEREIRA

INFORME DE ACTIVIDADES, CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

Versión: 01

Fecha de Vigencia: Mayo 09 de 2017

<table>
<tr><th>OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO</th><th>ACTIVIDAD DESARROLLADA</th><th>REGISTRO</th><th>OBSERVACIONES</th></tr>
<tr>
<td>1. Formar a los estudiantes en el programa de Danzas, en las sedes y/o subsedes urbanas y rurales que se encuentran conformadas dentro de los procesos de formación Artística y Cultural que le sean asignados por la Secretaría de Cultura del Municipio de Pereira.</td>
<td>Para este inicio de procesos 2024 se arrancan las clases en la formación centralizada, trabajando con los siguientes grupos y horarios:
<table>
<tr><th colspan="4">Jorge Luís Martínez</th></tr>
<tr><th>No.</th><th>Grupo</th><th>Fechas</th><th>Horario</th></tr>
<tr><td>1</td><td>3A</td><td>22,29 Abril y 6 Mayo</td><td>Lunes 4pm a 5pm</td></tr>
<tr><td>2</td><td>3B</td><td>22,29 Abril y 6 Mayo</td><td>Lunes 3pm a 4pm</td></tr>
<tr><td>3</td><td>3C</td><td>22,29 Abril y 6 Mayo</td><td>Lunes 5pm a 6pm</td></tr>
<tr><td>4</td><td>4A</td><td>24 Abril, 8 y 15 de Mayo</td><td>Miércoles de 6pm a 7pm</td></tr>
<tr><td>5</td><td>4B</td><td>25 Abril, 2 y 9 de Mayo.</td><td>Jueves 6pm a 7pm</td></tr>
<tr><td>6</td><td>5B</td><td>24 Abril, 8 y 15 de Mayo</td><td>Miércoles 8pm a 9pm</td></tr>
<tr><td>7</td><td>5D</td><td>20, 27 de Abril, 4, 11 de Mayo</td><td>Sábados 2pm a 3pm</td></tr>
<tr><td>8</td><td>6A</td><td>20, 27 de Abril, 4,</td><td>Sábados 1pm</td></tr>
</table>
</td>
<td>ANEXO #1

1.1 Registro fotográfico de las clases de la sede Principal Lucy Tejada

1.2 Listado de asistencia

1.3 Horarios de clase</td>
<td>Durante este periodo no se atendieron subsedes, ya que aún se están definiendo las subsedes que se atenderán desde el área de danza y, el formador delegado responsable de cada una.</td>
</tr>
</table>

		11 de Mayo	a 2pm
9	6D	26 Abril y 3, 10 de Mayo	Viernes 10am a 11am
10	7A	23, 30 de Abril y 7,14 de Mayo.	Martes 9am - 10am
11	7B	25 Abril, 2 y 9 de Mayo.	Jueves 3pm a 4pm
12	7C	26 Abril y 3, 10 de Mayo	Viernes 2pm a 3pm
13	7D	23, 30 de Abril y 7,14 de Mayo.	Martes 10am - 11am
14	7E	25 Abril, 2 y 9 de Mayo.	Jueves 10am a 11am

NIVELES:4A-4B La danza y la música que se dio a conocer es el pasillo, ritmo representativo del departamento de Risaralda, Caldas y Quindío, durante las clases hicimos énfasis en la marcación de los movimientos ¾ en los diferentes desplazamientos y en figuras coreográficas propuestas como ejercicio, en práctica se ha manejado el desplazamiento con giros, desplazamientos en diagonales, círculos y óvalos, los jóvenes han aprendido a manejar de forma correcta la parafernalia utilizada en nuestra zona de influencia, la herramienta

Ninguna

	musical que hemos utilizado son temas musicales compuestos e interpretados por la agrupación de parranda montañera SERRANÍA como lo son el GUSTO DEL CAMPESINO Y PA CANTARLE AL CAMPESINO; canciones que narran la labor y la importancia del campesino Risaraldense. **NIVEL 5B Y 5D** El proceso formativo en estos niveles, se inició partiendo de las experiencias previas en las danzas folclóricas colombianas enfatizando en un ritmo y danza de la región caribe llamado mapalé danza zoomorfa(representación de un pez llamado mapalé en actividad de cortejo el apareamiento) que expresa la fuerza y expresión de este ritmo afrocolombiano.los diferentes ejercicios propuestos en clase se han enfocado en los movimientos más relevantes aplicados en los desplazamientos y corporalidad de nuestros artistas en formación. **NIVEL 6A Y 6B** Con los niveles 6 hemos trabajo ritmos populares y folclore colombiano, entre los que se encuentran la rumba chocoana o porro chocoano como ritmo, hemos enfatizado en los movimientos representativos de cada baile sus y respectivos desplazamientos(verticales,		Ninguna

	horizontales , diagonales y círculos) en el espacio. utilizando como temas musicales la vamo a tumba y marido malo de la agrupación saboreo resaltando la interpretación en las diferentes expresiones dancísticas del pacifico colombiano **NIVELES: 7A -7B-7C-7D-7E.** Se propusieron actividades a los estudiantes para determinar e identificar el conocimiento previo y utilizar como base en el fortalecimiento de la danza folclórica colombiana, iniciamos con el ritmo de cumbia, dando a conocer el contexto (zona de influencia), técnica en los movimientos básicos y técnica aplicada en la corporalidad y el ritmo que representa la danza. La música que utilizamos en los diferentes ejercicios. Ha sido la cumbia del maestro Pedro Ramaya e interpretada por Petrona Martínez LA REBUSCONA. La cumbia del maestro Joaquin Perez que lleva como nombre JULIANA Y la canción de LA MAGIA DE LA CUMBIA del maestro Luis Carlos Amaya.		Ninguna

2.Brindar apoyo a la coordinación en el programa de Danzas en la elaboración y ajustes de documentos académicos (plan de estudio, planeación, documentos de investigación, y/o diseño y enfoque metodológico, malla curricular, propuestas curriculares y evaluaciones) y aplicarlos a los procesos Formación Artística y Cultural del Municipio de Pereira.	El Plan De Estudios del área el cual se viene revisando por parte de la coordinación y formadores en general, para lo cual estaremos haciendo las mejoras y cambios correspondientes, según se vayan evaluando para cada línea de formación.	**ANEXO #2** **2.1** Plan de Estudios 2024 del área de danza de la SCP	Ninguna
3.Participar del laboratorio pedagógico de formación, investigación e innovación en arte y cultura	Durante este periodo se participó en un encuentro formativo, programado por la oficina de Promoción Cultural, con el fin de tener la primera sesión del Laboratorio Pedagógico de Formación, Investigación e	**3.1** Registro fotográfico participación del laboratorio pedagógico	

popular, saberes ancestrales y construcción de tejido social de la Escuela de Arte Comunal de la Secretaría de Cultura de Pereira.	Innovación en Arte y Cultura Popular, en esta oportunidad tuvimos la fortuna de recibir un taller informativo y compartir desde las experiencias de vida de una docente de la maestría en estética y creación de la UTP. • Laboratorio del Mes de Abril realizado en el auditorio del lucy tejada. • Laboratorio 7 de Mayo realizado en el Auditorio del Lucy Tejada 8am.	**3.2** Formato de asistencia participación del laboratorio pedagógico.	Ninguna
4.Mantener actualizadas las bases de datos de los estudiantes de la sede y subsedes dejando un registro detallado, de acuerdo con los formatos establecidos por la Secretaría de Cultura, así mismo llevar un registro actualizado que contenga la caracterización de los estudiantes asignados, y mantener actualizada la información en las plataformas dispuestas por Municipio de Pereira.	Se presenta la base de datos consolidada de los grupos que tengo a mi cargo, mediante formato establecido por la secretaría de cultura. para un total de 131 para el mes de abril	**ANEXO 4** **4.1** Base de datos actualizada **4.3** Formato de Convocatoria de plataforma políticas públicas	Ninguna

5.Apoyar las actividades culturales y artísticas, realizadas por la Secretaría de Cultura, cuando se requiera, así como asistir a las mesas de trabajo, eventos y capacitaciones convocadas por el Coordinador del proceso y/o la administración municipal de Pereira.	Durante este periodo participé en diferentes reuniones y actividades convocadas por la Secretaría de Cultura, por la oficina de promoción cultural y por la coordinación del área de danza. Se apoya las audiciones de los estudiantes nuevos 2024 a ingresar en la escuela de Danza del Lucy Tejada durante el mes de abril. Se detallan las reuniones convocadas en orden de participación de las mismas: - Los días **18 y 19 /04/2024** se realizó el apoyo correspondiente a las audiciones de diferentes niveles de la secretaría de cultura de Pereira. - 11/04/2024 Reunión de área extraordinaria, asunto: plan de trabajo para inicio de clases - 15/04/2024 reunión extraordinaria del área de danza. asunto: organización de docentes para las	ANEXO #5 5.1 Registro fotográfico de apoyo a audiciones. 5.2 Registro fotográfico de las reuniones convocadas por la secretaría de cultura y/o coordinaciòn. 5.3 Registro fotográfico y asistencia	Ninguna

	audiciones y matrículas en el primer encuentro con los grupos formativos - Se realizó el 7 Mayo/2024 reunión de equipo enfocada al inicio de clases en las diferentes subsedes y programación de las audiciones para la creación de los tres elencos de representación.		
6.Brindar atención a la comunidad educativa (padres de familia y estudiantes) del área de Danzas de la secretaría de cultura.	En este mes se tuvo la oportunidad de direccionar a diferentes padres y estudiantes matriculados en la escuela de danza que tenían confusiones con respecto a la fecha de inicio de las clases, horarios y grupo en el cual participa este año. Fecha: 16 de Abril 2024.	ANEXO #6 6.1 Registro fotográfico de atención a la comunidad educativa	Ninguna

Alcaldía de PEREIRA

INFORME DE ACTIVIDADES, CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

Versión: 01

Fecha de Vigencia: Mayo 09 de 2017

JORGE LUIS MARTINEZ FUENTES
Contratista
C.c.

EFRAIN HERNAN ZAPATA ZULETA
Supervisor

Reviso Gustavo Mesa

JULIANA GUTIÉRREZ OLARTE
Coordinación Área de Danza